







Obsah

Úvodní slovo ředitele	5
Pobočky	9
Zaměstnanci	13
Výstavy	17
Hospodaření galerie	19
Úsek prezentace a ochrany sbírek	25
Technicko-provozní úsek	53
Doprovodné programy AJG a další akce	59
Výhled 2025	63
Poděkování	71

Pohled do výstavy Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!

OBSAH





Úvodní slovo ředitele

Vážení přátelé, milí návštěvníci a podporovatelé Alšovy jihočeské galerie,

rok 2024 přinesl Alšově jihočeské galerii řadu výjimečných událostí, které významně obohatily kulturní život regionu a posílily naše postavení v rámci české i evropské výtvarné scény. Všechny uskutečněné projekty byly výsledkem společného úsilí širokého týmu pracovníků galerie — od odborných a kurátorských týmů, přes produkci, edukaci a technické zázemí až po ekonomické, provozní, marketingové a administrativní oddělení. Každé z těchto oddělení svou činností přispělo k tomu, že rok 2024 byl pro AJG skutečně mimořádný.

Nejvýznamnějším počinem roku 2024 se stal mezinárodní výstavní projekt Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!, realizovaný ve spolupráci s prestižní rakouskou galerií Belvedere. Výstava tematizovala vztah člověka a přírody v dějinách umění a nabídla originální výtvarný i ideový dialog napříč staletími. Projekt získal podporu řady významných institucí a osobností veřejného života a stal se důležitou platformou pro environmentální i kulturní diskuzi.



Neméně důležitým mezníkem bylo slavnostní otevření nové stálé expozice Chrámem, kruhem, strání ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích. Tato expozice nabídla veřejnosti reprezentativní průřez sbírkami AJG od středověku až po současnost a důstojně představila klíčové umělecké hodnoty regionu v evropském kontextu.

V neposlední řadě jsme zahájili významný krok směrem k budoucnosti galerie — mezinárodní architektonickou soutěž na novou budovu AJG na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích. Vítězný návrh, vybraný z více než 80 zaslaných projektů, představuje vizi moderní kulturní instituce a otevírá nový prostor pro prezentaci sbírek i současného umění.

Těší nás také úspěchy v oblasti publikací a marketingu — ocenění v soutěži Fénix Content Marketing, druhé místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku nebo třetí místo v soutěži Lemur 2024 potvrzují, že AJG dokáže kultivovaně a efektivně komunikovat s veřejností.

Děkuji všem pracovníkům galerie za jejich nasazení a spolupráci, stejně jako partnerům, dárcům, návštěvníkům a institucím, které nás podporují. Jsou to právě společné hodnoty a vize, které dělají z AJG živou a respektovanou kulturní instituci.

S úctou, Aleš Seifert
ředitel Alšovy jihočeské galerie



Pobočky

Alšovu jihočeskou galerii můžete navštívit ve třech městech Jihočeského kraje. Hlavní sídlo leží v těsné blízkosti zámku v Hluboké nad Vltavou. Wortnerův dům a depozitární a edukační objekt Sparta se nachází v Českých Budějovicích. Mezinárodní muzeum keramiky má dlouholetou tradici v Bechyni, v roce 2021 se tato pobočka přestěhovala do nově zrekonstruovaných prostor.

Zámecká jízdárna — Hluboká nad Vltavou

Hlavním sídlem galerie je neogotická jízdárna zámku Hluboká nad Vltavou, která byla vystavěna v letech 1845–1847 podle návrhu vídeňského architekta Franze Beera. Úpravy interiéru pro potřeby galerie v padesátých letech minulého století navrhl architekt Jaroslav Fidra ve spolupráci s Břetislavem Štormem. AJG zde disponuje čtyřmi výstavními sály, které slouží pro sezonní výstavy.



Mezinárodní muzeum keramiky — Bechyně

Pobočka dříve sídlila v prostorách bývalého zámeckého pivovaru u zámku v Bechyni. Díky projektu IROP byl zrekonstruován bývalý Dům služeb v ul. Novodvorská 301 a tento objekt se stal novým sídlem pobočky s celoročním provozem. Je zde umístěna pravidelně obměňovaná stálá expozice keramiky a porcelánu ze sbírek AJG a probíhají zde také další výstavy.



Wortnerův dům — České Budějovice

Goticko-renesanční měšťanský dům se nachází v historickém centru Českých Budějovic. V září roku 2016 byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce, při které došlo ke zvětšení výstavních prostor, výstavbě nových depozitářů a zřízení výtahu pro bezbariérový přístup. Na konci června 2020 byla budova znovu slavnostně otevřena a zpřístupněna veřejnosti. Prostory Wortnerova domu slouží k pravidelným výstavám instalovaným v několika sálech a od r. 2024 je zde umístěna také stálá expozice ze sbírek AJG s názvem „Chrámem, kruhem, strání“.



Sparta — České Budějovice

Objekt Sparta v Českých Budějovicích je od roku 2019 další pobočkou ve správě AJG. Od roku 2017 probíhala rozsáhlá rekonstrukce budovy, která byla dokončena v říjnu 2019. Byly zde zřízeny nové depozitáře, restaurátorsko-konzervátorské pracoviště a zázemí edukačního oddělení. Objekt slouží také účelu výtvarných kurzů Ateliéru Alšovka.



POBOČKY



POBOČKY



Zaměstnanci

Seifert Aleš, Mgr. _ Ředitel

Křížková Renata, Ing. _ Úsek ředitele _ náměstkyně ekonomicko-marketingového úseku _ ukončený PP

- Pelánová Kristýna _ Úsek ředitele _ administrativní pracovník
- **Králíková Lenka _ Ing. _ Úsek ředitele _ vedoucí ekonom. oddělení**
- Čechová Vladimíra _ Ekonomické oddělení _ účetní/pokladní _ zástup za RD
- Hanušová Štěpánka _ Ekonomické oddělení _ administrativní pracovník _ dohodář
- Kortusová Pavla, Bc. et DiS. _ Ekonomické oddělení _ účetní/pokladní _ rodičovská dovolená
- Masárová Klára, Bc. et MBA. _ Ekonomické oddělení _ administrativní pracovník _ zástup za RD
- Pacíková Stanislava _ Ekonomické oddělení _ účetní _ ukončený PP
- Rosmanová Eva, Bc. _ Ekonomické oddělení _ administrativní pracovník _ rodičovská dovolená
- Vrážková Barbora _ Ekonomické oddělení _ účetní/fakturant
- Vrkočová Jana _ Ekonomické oddělení _ administrativní pracovník _ ukončený PP

Kříž Václav, Ing. _ Úsek technicko-provozní _ náměstek technicko-provozního úseku

- **Žák Václav _ Úsek technicko-provozní _ vedoucí tech. oddělení**
- Anděl Jan _ Technické oddělení _ výstavář/údržbář _ ukončený PP
- Čáp Miroslav _ Technické oddělení _ výstavář/údržbář/řidič _ dlouhodobá nemoc
- Chrástek Petr _ Technické oddělení _ výstavář/řidič/dispečer
- Nebáznivý Josef _ Technické oddělení _ výstavář/údržbář/řidič
- Skořepa Pavel _ Technické oddělení _ výstavář/údržbář/řidič
- Špulka Josef _ Technické oddělení _ výstavář/údržbář/řidič
- **Novotný Jiří, DiS. _ Úsek technicko-provozní _ vedoucí oddělení správy budov, BOZP a PO**
- Mazanec Josef _ Oddělení správy budov, BOZP a PO _ výstavář/údržbář
- Neprašová Martina _ Oddělení správy budov, BOZP a PO _ uklízečka/pradlena
- Štěpková Taťána _ Oddělení správy budov, BOZP a PO _ uklízečka
- Vachelová Romana _ Oddělení správy budov, BOZP a PO _ uklízečka/pradlena

- **Hýblová Lenka, Mgr. _ Úsek technicko provozní _ vedoucí oddělení pokladen**
- Benedová Eva, Mgr. _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kult. zařízeních _ dohodář
- Bulvová Marie _ Oddělení pokladen _ pokladní
- Dvořáková Anna, Mgr. _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář, ukončený
- Endrle Milena _ Oddělení pokladen _ pokladní _ ukončený PP
- Faber Zdeněk _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář
- Flachsová Květa _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních
- Frolíková Ivana _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ ukončený PP
- Hájková Andrea _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních
- Havlíková Jitka _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních
- Hlasová Jana _ Oddělení pokladen _ pokladní
- Hubená Jana _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář
- Hubená Zdeňka _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních
- Janešová Jaroslava _ Oddělení pokladen _ pokladní
- Karniš Nicolas, Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních, dohodář _ ukončený
- Kovalčík Bartoloměj _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kul. zařízeních
- Krejbichová Antonie _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář, ukončený
- Kubecová Jitka _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář
- Leštinová Adriana _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář, ukončený
- Liner Kryštof _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář
- Lukschová Jaroslava _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kult. zařízeních
- Matějková Alena _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář
- Mazancová Radka _ Oddělení pokladen _ pokladní
- Návarová Ivana _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních
- Nebáznivá Marie _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář
- Nekut Jiří _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář
- Novotný František _ Oddělení pokladen _ výstavář/řidič _ dohodář
- Polcarová Eva, Mgr. _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ ukončený PP

- Řehořová Jana _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář
- Šenkýřová Zdeňka _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kult. zařízeních _ dohodář
- Šíma Matěj _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář, ukončený
- Šrámková Jiřina _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních
- Tomanová Klára _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář, ukončený
- Tůmová Šárka _ Oddělení pokladen _ pokladní
- Vrbická Jaroslava _ Oddělení pokladen _ zřízenec v kulturních zařízeních _ dohodář

Váchová Gabriela, Bc. _ Úsek prezentace a ochrany sbírek _ náměstkyně úseku prezentace a ochrany sbírek _ zástupkyně ředitele

- Kašpárková Tereza _ Úsek prezentace a ochrany sbírek _ administrativní pracovník
- Špůrová Nikola, Bc. _ Úsek prezentace a ochrany sbírek _ projektový manažer

Svoboda Marek, Mgr. _ Úsek prezentace a ochrany sbírek _ vedoucí marketingově produkčního oddělení a PR

- Adler Ondřej, Bc. _ Marketingové oddělení _ asistent marketingu
- Černý Pavel, BcA. _ Marketingové oddělení _ grafik/fotograf
- Vošvrda Sebastian, BcA. _ Marketingové oddělení _ asistent marketingu

Růžička Miroslav, DiS. _ Úsek prezentace a ochrany sbírek _ vedoucí oddělení prezentace sbírek

- Kočvarová Alžběta, MgA. _ Oddělení prezentace sbírek _ asistent kurátora
- Kozler Dita, Mgr. et Bc. _ Oddělení prezentace sbírek _ kurátor sbírkových předmětů
- Melmer Jan, Bc. _ Oddělení prezentace sbírek _ kurátor sbírkových předmětů
- Svobodová Tereza, Mgr. _ Oddělení prezentace sbírek _ kurátor sbírkových předmětů

Houšková Chrastinová Andrea, Bc. _ Úsek prezentace a ochrany sbírek _ vedoucí oddělení edukace

- Drančáková Eva, Mgr. _ Oddělení edukace _ edukátor v kultuře
- Friessová Staneva Irena, MgA. _ Oddělení edukace _ edukátor v kultuře
- Procházková Adéla, Mgr. _ Oddělení edukace _ edukátor v kultuře

Petrášková Diana, Bc. _ Úsek prezentace a ochrany sbírek _ vedoucí oddělení správy sbírek

- Gregorová Klára, MgA. et Bc. _ Oddělení správy sbírek _ restaurátor/konzervátor _ rodičovská dovolená
- Houška Marek _ Oddělení správy sbírek _ depozitárník/kurýr
- Kabátová Iva _ Oddělení správy sbírek _ knihovník _ zástup za RD
- Kautzká Tereza, Bc. _ Oddělení správy sbírek _ knihovník _ rodičovská dovolená
- Šnokhausová Petra, MgA. _ Oddělení správy sbírek _ restaurátor

Výstavy

V roce 2024 AJG připravila celkem 7 výstavních projektů. Nejnavštěvovanější výstavou a událostí roku se bezpochyby stala výstava Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!

Zámecká jízdárna — Hluboká nad Vltavou

- Martin Gerboc — Oko za oko, zub za zub!, 4. 2. — 12. 5. 2024, kurátor: Adam Hnojil
- Heptameron — Surrealismy a sen renesance, 25. 2. — 12. 5. 2024, kurátorka: Eva Skopalová
- Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!, 9. 6. — 10. 11. 2024, kurátor: Miroslav Hal'ák

Wortnerův dům — České Budějovice

- Chrámem, kruhem, strání — stálá expozice ze sbírek AJG, od 26. 5. 2024, kurátoři: Dita Kozler, Miroslav Růžička, Hynek Látal
- Čeněk Folk — Ztracená rodina, 26. 5. — 1. 12. 2024, kurátor: Jiří Ptáček

Mezinárodní muzeum keramiky — Bechyně

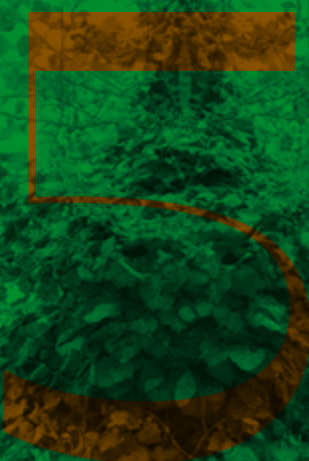
- Heide Warlamis — Výběr z tvorby od 80. let 20. stol. do současnosti, 1. 3. — 1. 9. 2024, kurátor: Bernhard Antoni-Bubestinger
- Miroslav Oliva — Synergie hmoty, 10. 11. 2024 — 12. 1. 2025, kurátor: Zdeněk Freisleben

Výstavní síň Tiskárny Karmášek — České Budějovice

- Dominika Kunzová, Mari Yasero — Poločas přeměny, 12. 10. — 22. 11. 2024, kurátorka: Petra Lexová

Přehled návštěvnosti za uplynulé roky

2024 — 55 867	2018 — 56 341	2012 — 38 717
2023 — 90 310	2017 — 62 707	2011 — 34 768
2022 — 60 984	2016 — 59 732	2010 — 29 392
2021 — 65 006	2015 — 60 127	
2020 — 29 429	2014 — 59 673	
2019 — 61 793	2013 — 55 592	



Hospodaření galerie

V roce 2024 hospodařila Alšova jihočeská galerie se schváleným rozpočtem ve výši 59 201 tis. Kč. Tento rozpočet byl krytý příspěvkem zřizovatele na provoz výši 53 700 tis. Kč a příjmy z činnosti galerie. Příspěvek od zřizovatele byl proti roku 2023 vyšší o 7,86 %. Ve výnosech byly dále plánovány tržby z prodeje služeb a zboží a jiné výnosy, zejména získání finančních příspěvků od obchodních partnerů galerie, různých dotací a grantů.

Vybrané ukazatele příspěvkových
organizací a doplňkové údaje — rok 2024

Ukazatel	Skutečnost 2023
NÁKLADY CELKEM	64 636,00
Spotřeba materiálu (účet 501)	975,00
Spotřeba energie (účet 502)	1 820,00
Prodané zboží (účet 504)	1 596,00
Opravy a udržování (účet 511)	451,00
Cestovné (účet 512)	214,00
Náklady na reprezentaci (účet 513)	156,00
Ostatní služby (účet 518)	27 343,00
Mzdové náklady včetně náhrad za dočasnou pracovní neschopnost (účet 521)	20 855,00
v tom:	
platy zaměstnanců (AÚ k účtu 521)	19 654,00
OON (AÚ k účtu 521)	1 201,00
Zákonné sociální pojištění (účet 524)	6 975,00
Jiné sociální pojištění (účet 525)	0,00
Zákonné sociální náklady (účet 527)	515,00
Jiné sociální náklady (účet 528)	149,00
Daně a poplatky (sk. 53)	0,00
Odpisy dlouhodobého majetku (účet 551)	2 662,00
Náklady z drobného dlouhodobého majetku (účet 558)	513,00
Daň z příjmů (sk. 59)	0,00
Ostatní náklady jinde neuvedené	0,00
VÝNOSY CELKEM	64 643,00
Výnosy z prodeje vlastních výrobků (účet 601)	0,00
Výnosy z prodeje služeb (účet 602)	8 782,00
Výnosy z pronájmu (účet 603)	78,00
Výnosy z prodeje zboží (účet 604)	2 002,00
Čerpání fondů (účet 648)	429,00
Ostatní výnosy z činnosti (účet 649)	1 704,00
Výnosy vybran. místních vládních institucí z transferů	51 404,00
v tom:	
příspěvek na provoz od zřizovatele (AÚ k účtu 672)	49 784,00
dotace ze státního rozpočtu (AÚ k účtu 672)	234,00
výnosy odpovídající výši odpisů dlouhodobého majetku pořízeného zcela nebo zčásti z investiční- ho transferu (AÚ k účtu 672)	1 386,00
Ostatní výnosy jinde neuvedené	0,00
HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK	7,00

Název organizace: Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou
IČ: 00073512 / v tis. Kč

Rozpočet 2024	Skutečnost 2024	% podíl skut./ rozp. rok 2024	% podíl 2024/2023
57 031,00	59 201,00	96,33%	91,59%
960,00	1 194,00	80,40%	122,46%
3 950,00	2 466,00	160,18%	135,49%
80,00	1 068,00	7,49%	66,92%
300,00	254,00	118,11%	56,32%
150,00	276,00	54,35%	128,97%
120,00	191,00	62,83%	122,44%
20 000,00	22 349,00	89,49%	81,74%
19 850,00	19 754,00	100,49%	94,72%
19 200,00	18 319,00	104,81%	93,21%
650,00	1 435,00	45,30%	119,48%
6 624,00	6 564,00	100,91%	94,11%
0,00	70,00		
410,00	292,00	140,41%	56,70%
430,00	424,00	101,42%	284,56%
50,00	7,00	0,00%	
3 220,00	3 206,00	100,44%	120,44%
300,00	561,00	53,48%	109,36%
100,00	0,00		
487,00	525,00		
57 031,00	59 201,00	96,33%	91,58%
0,00	0,00	0,00%	0,00%
1 650,00	2 828,00	58,35%	32,20%
26,00	50,00	52,00%	64,10%
420,00	593,00	70,83%	29,62%
300,00	17,00	1764,71%	3,96%
500,00	-22,00	-2272,73%	-1,29%
54 135,00	55 482,00	97,57%	107,93%
52 500,00	53 700,00	97,77%	107,87%
250,00	10,00	2500,00%	4,27%
1 385,00	1 386,00	99,93%	100,00%
0,00	253,00	0,00%	
0,00	0,00	0,00%	0,00%



Vyhodnocení vybraných ukazatelů nákladů

1. Provozní náklady64 615 360 Kč
2. Akviziční činnost190 000 Kč

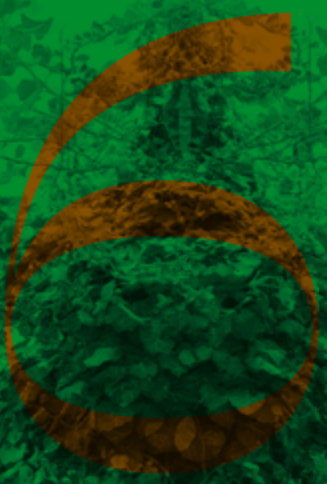
Vyhodnocení vybraných ukazatelů výnosů

1. Příspěvek na provoz od zřizovatele53 700 000 Kč
2. Dotace celkem146 000 Kč

**Získané příspěvky, dotace a granty
na projekty v roce 2024**

Poskytovatel dotace	Investice / Neinvestice	Název grantu	Dotace v Kč
Nadace pro současné umění Praha	Neinvestice	Nákup díla Vo-lavky — autor Jan Vičar	136 000 Kč
Město Hluboká nad Vltavou	Neinvestice	Výstavní projekt Let It GROW Again!	10 000 Kč

V roce 2024 se začala Alšova jihočeská galerie podílet na realizaci projektu ATCZ00122 Gotická stezka Mühlviertel — jižní Čechy (AT-CZ), který je spolufinancován z programu Interreg Rakousko — Česko 2021—2027 a z rozpočtu Jihočeského kraje. Tento projekt bude realizován až do roku 2026.



Úsek prezentace a ochrany sbírek

Úsek prezentace a ochrany sbírek (ÚPOS) zastupuje odbornou část struktur Alšovy jihočeské galerie zabývající se převážně prací se sbírkami. Pracovníci tohoto úseku zajišťují komplexní správu sbírkového fondu výtvarného umění. Mezi základní činnosti úseku patří správa a evidence sbírkových předmětů, a též jejich zprostředkování případným badatelům z odborné i laické veřejnosti. Odbornou správu sbírky a kurátorskou činnost má ve své dikci **oddělení prezentace sbírek**. Úsek také obstarává prezentaci exponátů veřejnosti, a to nejen ve výstavních prostorách AJG, ale i v dalších institucích v České republice a zahraničí. Tyto činnosti zahrnují intenzivní komunikaci mezi galeriemi, s autory či soukromými vlastníky děl a garantují bezpečnostně-právní podmínky uchovávání a vystavování děl. Dalšími nedílnými úkoly jsou digitalizace sbírek a práce v elektronické databázi MUSEION. Součástí ÚPOS je také **edukační oddělení** galerie, které realizuje vzdělávací programy v rámci výstavních projektů a výtvarnou zájmovou činnost pro veřejnost. Pod úsek ÚPOS nově spadají také **marketingově produkční oddělení a public relation** a **oddělení správy sbírek**.



Oddělení prezentace sbírek

Oddělení prezentace sbírek během roku 2024 plnilo své obvyklé povinnosti vůči sbírkám Alšovy jihočeské galerie. Na základě průzkumů a periodických sond do fundusu AJG jsou vyhledávána díla, která vyžadují speciální péči a jsou následně restaurována anebo nově adjustována. Tyto průzkumy generují i lepší umístění v depozitářích AJG, kde se za přispění grantů snažíme zkvalitnit podmínky jejich uložení. Tyto změny jsou vždy výsledkem vzájemných konzultací mezi jednotlivými profesemi a snaží se držet krok s aktuálními trendy a nařízeními, která pro nás vyplývají ze zákona.

Nedílnou součástí práce OPS je i služba veřejnosti, která se uskutečňuje prostřednictvím badatelských pracovišť v našich pobočkách. Zde jsme k dispozici kurátorům, studentům a široké veřejnosti a zodpovídáme otázky k našim sbírkám, umělcům a poskytujeme odbornou literaturu.

Ohlédneme-li se za činností, která je viditelná navenek instituce, je třeba zmínit výstavní projekty. V tomto ohledu je významné zpřístupnění zcela nové stálé expozice ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích. Její název „Chrámem, kruhem, strání“ reflektuje tři zásadní témata z našich sbírek, kterých se na relativně omezeném prostoru dotýká. Tento „hendikep“ byl vykompenzován osobitou architekturou a kvalitou vystavených děl. Celý interiér rehabilitoval architekt Richard Loskot, a v roce 2025 bude pokračovat v úpravě exteriéru a zpřístupní také dvorek galerie exponátům i návštěvníkům. Rozhodnutí přesunout stálou expozici z Hluboké nad Vltavou do Českých Budějovic vnímáme jako přínosné především kvůli dostupnosti pro studenty a širokou veřejnost. Dokladem toho je velký zájem o naše programy a množství škol, které se do nich hlásí.

Již tradičně se také konalo výtvarné sympozium v Pošumaví, které přináší mnoho zajímavých akvizic a nových propojení se současnými autory. Tuto symbiózu plenéru a kurátorské činnosti shledáváme jako velmi podnětnou pro obě zúčastněné strany a velmi si ceníme podpory Jihočeského kraje, bez které by nebyla možná.



Oddělení správy sbírek

Přestože oddělení správy sbírek vzniklo až koncem roku 2024, navazuje na jednotlivé součásti práce se sbírkou, které pracovníci vykonávali v minulosti a kontinuálně nadále vykonávají. Úkoly těchto pracovníků jsou velice různorodé, pečují o sbírku v souvislosti s její správou a poskytováním děl pro zápůjčky jiným institucím i přípravou děl pro jejich vystavení na pobočkách AJG. Ať už se jedná o administrativní přípravu smluv o výpůjčce, komunikaci s vypůjčitelí a půjčitelí nebo třeba zajištění vhodných podmínek klimatu ve výstavních prostorách či restaurování a konzervování děl. Součástí oddělení správy sbírek je též **knihovna a badatelna**, kterou se snažíme zpřístupnit veřejnosti skrze interaktivní doprovodné programy.

Knihovna, badatelna

Knihovna v roce 2024 navázala na rozšiřování fondu publikací, periodik a archivu. Snažila se více prezentovat a dostat se tak do povědomí veřejnosti. Nadále zajišťovala podklady pro pokrytí potřeb kurátorů, edukátorů a badatelů. V roce 2024 využil prostor badatelny ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích nejvyšší počet badatelů za poslední roky. Po zpřístupnění nové stálé expozice byla v badatelně vyčleněna část knih, které se tematicky vážou k expozici a umožňují tak návštěvníkům rozšířit si informace nabyté ve výstavě. Pro knihovnu byly vytvořeny nové propagační materiály.

Pod záštitou knihovny byly pořádány rovněž různé akce. Prvomájový předvečer v podání Lukáše Urbance a Jakuba Doubravy, Koncert kapely Zmijovky v rámci získání archivu kulturního časopisu Milk and Honey, autorské čtení Jiřího Dvořáka jako součást doprovodného programu k výstavě Let It GROW Again! pro dětské čtenáře a posluchače, a odpoledne věnované street artu, jímž odstartoval blok akcí s názvem Urban Art Session, které se budou konat i v následujících letech. Knihovna se též připojila k cyklu přednášek Středověká badatelna, pořádaných pod vedením edukačního oddělení. Součástí každého setkání byla prezentace tematických knih, popřípadě dalších badatelských materiálů.

Knihovna se zúčastnila festivalu Tabook, bloku věnovanému prezentaci muzejních a galerijních publikací. Plánovanou účast na pražském Art Book Fairu bohužel překazily povodně.

V roce 2024 bylo evidováno 65 knih nabytých nákupem (v hodnotě 22 076 Kč) nebo výměnou.

Data jsou elektronicky evidována v knihovnickém systému Verbis od společnosti KP-SYS spol. s r. o., další materiály se zpracovávají do tabulek přístupných přes web AJG.

Edukační oddělení

Edukační oddělení Alšovy jihočeské galerie je klíčovým článkem v propojování umění a vzdělávání. Pracovnice tohoto oddělení se zaměřují na různé formy edukačních programů, které jsou navrženy tak, aby oslovily široké spektrum návštěvníků. Cílem je zprostředkovat hlubší zážitek z umění, podporovat kreativitu, rozvíjet kulturní povědomí a umožnit osobní reflektivní prožívání uměleckých děl. Programy jsou určeny nejen pro žactvo a studující různých věkových kategorií, ale i pro širokou veřejnost. Nicméně k edukaci dochází například i díky systematické práci se stážisty a stážistkami, přičemž v roce 2024 mělo Edukační oddělení na starosti čtyři stáže.

V rámci pestré nabídky programů pro školy a veřejnost se uskutečnily nejen tematické dílny, přednášky, ale také komentované prohlídky, které kombinovaly teoretické a praktické poznatky o uměleckých technikách, historii umění a současném výtvarném projevu. K významným aktivitám patřily interaktivní workshopy a práce s dětmi i dospělými na tématech od gotiky přes surrealismus až po současné experimentální formy, jako například kyanotypie či fotokoláže. V roce 2024 prošlo našimi workshopy bezmála 300 lidí všeho věku, programy pro školy navštívilo přes 800 studujících.

Důležitým úkolem edukačního oddělení je vedení výtvarného Ateliéru Alšovka, který vznikl v roce 2015 transformací původního ateliéru Barevný kolo. Tento ateliér se zaměřuje na výuku výtvarných technik pro širokou veřejnost, včetně dětí, dospělých a seniorů. Vyučované předměty zahrnují plošnou tvorbu (kresba, malba, grafika), prostorovou tvorbu (objekty z různých materiálů), základy uměleckých řemesel (tkaní, drhání, síťování, plstění, tvorba mozaiky, cizelování, batikování, malba na sklo, textil) a výtvarnou kulturu (teorie a dějiny umění). Ateliér rovněž nabízí přípravu ke studiu na střední či vysoké umělecké škole, přičemž má mnoho absolventů, kteří pokračovali ve studiu na uměleckých institucích. V rámci výuky se Edukačnímu oddělení podařilo zajistit vhodné podmínky pro zapůjčení středověké piety z depozitáře, díky čemuž mohli kurzisti a kurzistky tvořit polychromii na velikonoční téma.

V roce 2024 se lektorky Edukačního oddělení zaměřily na výuku ve výstavách Heptameron — Surrealismy a sen renesance, Čeněk Folk — Ztracená rodina, Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again! a ve stálé expozici Chrámem, kruhem, strání.

Jarní workshop Velikonoce s gotikou



Workshop s gotikou — Vosky a mořidla



Návštěva Sanitky přání v AJG na Hluboké



Za velký úspěch se dá považovat vznik pravidelných výtvarných dílen pro veřejnost. Série workshopů s názvem „Středověká laboratoř aneb workshopy s gotikou“ navazovaly (a budou navazovat i v roce 2025) na gotickou část stálé expozice „Chrámem, kruhem, strání“ a umožňují příchozím na vlastní kůži vyzkoušet, jak se ve středověku tvořilo umění. Neméně povedeným počinem je „Středověká badatelna“, tedy cyklus přednášek vedených renomovanými odborníky a odbornicemi určených široké veřejnosti. Přednášky jsou věnovány tématům vrcholného středověku a lákají desítky dospělých návštěvníků a návštěvnic. Středověká badatelna i laboratoř vznikly jako doprovodný program k výstavě „Chrámem, kruhem, strání“, která je součástí projektu ATCZ00122 Gotická stezka Mühlviertel — jižní Čechy (AT-CZ), který je spolufinancován z programu Interreg Rakousko — Česko 2021—2027 a z rozpočtu Jihočeského kraje.

Edukační oddělení se také podílelo na konání akcí v rámci Dnů otevřených ateliérů, připravilo Živou expozici a workshop fotografické techniky kyanotypie a koncert kapely Dříví v lese k výstavě Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again! a uspořádalo letní výtvarný kurz pro mladší žáky s tématem Zvíře ve městě a divadelní představení Jevgenije Ibragimova Legenda o štěstí.

Ani v roce 2024 nezapomněly lektorky na své online publikum a ve spolupráci s marketingovým oddělením připravily na sociálních sítích Velikonoční a Vánoční tutoriál. Lektorky Edukačního oddělení dostaly také milou možnost zapojit se do projektu Sanitka přání, který pomáhá osobám v terminálním stádiu nemoci splnit si sen. Jedna z klientek Sanitky přání, paní Jarmila, si přála navštívit pobočku Alšovy jihočeské galerie na Hluboké a vedoucí Edukačního oddělení pro ni vedla na míru připravenou komentovanou prohlídku ve výstavě Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!

Působení Edukačního oddělení v roce 2024 zasáhlo přímo přes 1200 žáků, žaček, studujících středních a vysokých škol, vyučujících i lidí z odborné či laické veřejnosti. Edukační oddělení Alšovy jihočeské galerie je klíčovou složkou vzdělávacího procesu a rozvoje výtvarné kultury, která propojuje umění s osobním rozvojem návštěvníků a návštěvnic. Svým širokým programem nejen obohacuje kulturní nabídku, ale také výrazně přispívá k atraktivitě instituce jako celku.

ÚSEK PREZENTACE A OCHRANY SBÍREK

ÚSEK PREZENTACE A OCHRANY SBÍREK



Marketingově produkční oddělení a PR

Mediální analýza Alšovy jihočeské galerie
v roce 2024



Výstavní projekty v roce 2024

Zahájení výstavní sezony 2024, **Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou**

Výstavy

Martin Gerboc — Oko za oko, zub za zub! | 4. 2. — 12. 5. 2024

Heptameron: Surrealismy a sen renesance | 25. 2. — 12. 5. 2024

- Alšova jihočeská galerie zahájila novou výstavní sezону v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou projektem **Oko za oko, zub za zub!** slovenského umělce Martina Gerboce.
- Tato výstava představila autorovy anti-estetické obrazy, které jsou intenzivním prožíváním radosti i utrpení fyzického a duševního těla. Výstavu kurátoroval historik Adam Hnojil, architektonické řešení zajistil Adam Hochmuth, grafiku Jana Vahalíková a světelné prvky light designer Jiří Šmirk.
- Další významnou akcí bylo slavnostní zahájení výstavy **Heptameron: Surrealismy a sen renesance**, která propojila renesanci a surrealismus. Kurátorkou projektu byla Eva Skopalová, která sleduje nelineární propojení umění napříč epochami. Výstava byla uspořádána k 100. výročí vydání Bretonova Manifestu surrealismu a 60. výročí nikdy neotevřené výstavy Imaginativní malířství 1930–1950.

Výstava Heide Warlamis — Výběr z tvorby od 80. let 20. století do současnosti

Mezinárodní muzeum keramiky, Bechyně | 1. 3. — 1. 9. 2024

- Heide Warlamis ve svých velkoformátových sochách, zejména hlavách, proměňuje reálný svět ve svět idejí. Vytváří imaginární muzeum, kde se prolínají umělecké prvky z různých kultur a historických období. Její kosmopolitní styl spojuje hravost s pečlivým výběrem forem napříč dějinami.
- Inspiraci čerpá z řecké mytologie, afrického kmenového umění i moderních sochařů, jako byli Brancusi, Giacometti či Moore. Její díla vyzařují smyslovou energii, radost a hlubokou úctu ke všemu živému.
- Mezinárodně uznávaná rakouská sochařka a designérka je známá i díky porcelánové kolekci „Vienna Collection“, vyráběné v její vlastní porcelánce. V roce 1992 spolu s manželem Makisem Warlamisem založila v Schremsu Mezinárodní centrum designu a v roce 2009 otevřeli Muzeum umění Waldviertel s rozsáhlým sochařským parkem.
- Kurátorem výstavy byl Bernhard Antoni-Bubestinger.

Slavnostní otevření nové stálé expozice: Chrámem, kruhem, strání Wortnerův dům, České Budějovice | Od 26. 5. 2024

- Dne 25. května 2024 jsme slavnostně otevřeli novou stálou expozici Alšovy jihočeské galerie s názvem **Chrámem, kruhem, strání**. Zahájení se uskutečnilo ve výstavních prostorách Wortnerova domu v Českých Budějovicích za účasti ředitele galerie Aleše Seiferta, kurátorů výstavy Dity Kozler a Hynka Látyla a široké veřejnosti.
- Expozice nabízí reprezentativní výběr sbírkových předmětů AJG napříč uměleckými obdobími — od středověkého umění, přes avantgardní a poválečné tendence, až po krajinomalbu inspirovanou jižními Čechami. První podzemní podlaží je věnováno právě středověkým dílům, jež tvořila základní kámen sbírky AJG. Vystavená díla jsou instalována v prostoru evokujícím sakrální atmosféru a jejich prezentace je koncipována s důrazem na propojení s původním kontextem jejich vzniku.
- Kurátory výstavy jsou Dita Kozler a Miroslav Růžička z AJG. Na odborné koncepci expozice spolupracoval Mgr. Hynek Látyl, Ph.D., přední specialista na pozdně gotické umění z Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.
- Mezi nejvýznamnější vystavené exponáty patří Madona z kostela Nejsvětější Trojice, Pieta z Všeměřic či Svěťice z Dolní Vltavice.
- Součástí expozice jsou také díla významných osobností českého výtvarného umění 20. století, jako např. Václav Boštík, Zdeněk Sýkora, Alois Kalvoda či Antonín Chittussi.
- Expozice je součástí projektu ATCZ00122 Gotická stezka Mühlviertel — jižní Čechy, který je spolufinancován z programu Interreg Rakousko — Česko 2021–2027 a z rozpočtu Jihočeského kraje.

Výstava Čeněk Folk — Ztracená rodina

Wortnerův dům, České Budějovice | 26. 5. — 1. 12. 2024

- Alšova jihočeská galerie dále představila ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích autorský dokument fotografa Čeněka Folka nazvaný **Ztracená rodina**. Výstava byla výsledkem dvou tvůrčích pobytů autora v přistěhovalecké čtvrti na okraji Lisabonu v letech 2015 a 2023, kde zachytil postupný zánik této oblasti a její komunity v důsledku řízené demolice. Pomocí kombinace fotografie a videa vytváří Folk působivý obraz proměny prostředí i lidských osudů. Kurátorem výstavy byl Jiří Ptáček. Tyto projekty ve Wortnerově domě patří k našim tradičním plánům — představování mladých autorů v rámci krátkodobých výstav.

Hlavní výstavní projekt roku 2024: Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!

Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou | 9. 6. — 10. 11. 2024

- Alšova jihočeská galerie představila v Zámecké jízdárně na Hluboké rozsáhlý výstavní projekt **Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!**, realizovaný ve spolupráci s prestižní rakouskou galerií Belvedere. Výstava byla otevřena pro veřejnost od 9. června do 10. listopadu 2024. Kurátorem projektu byl renomovaný teoretik umění a kunsthistorik Miroslav Haňák, architektonické řešení vytvořil Adam Hochmuth, grafický design a vizuál navrhla Jana Vahalíková. Výstava se konala pod záštitou Evy Pavlové, manželky prezidenta České republiky, Martina Kuby, hejtmana Jihočeského kraje, Rakouského velvyslanectví v Praze, Rakouského kulturního fóra v Praze a Ministerstva kultury České republiky. Hlavním partnerem projektu byla Skupina ČEZ.
- Projekt navázal na výstavu GROW vídeňské galerie Belvedere, která zkoumala zobrazování stromů v umění. AJG toto téma dále rozvíjela a propojila s kulturními a společenskými kontexty. Výstava se zaměřila na vztah člověka a stromu v dějinách umění, od nejstarších jeskynních maleb až po současné environmentální umění. Součástí projektu byla také výpravná česko-anglická publikace, vydaná ve spolupráci s nakladatelstvím KANT — Karel Kerlický, která přináší interpretace metod ikonografie, psychoanalýzy, fenomenologie a strukturalismu.

Výstava Miroslav Oliva — Synergie hmoty

Mezinárodní muzeum keramiky, Bechyně | 10. 11. 2024 — 12. 1. 2025

- Výstava Miroslava Olivy byla uspořádána k jeho 70. narozeninám, které oslavil v listopadu 2024. Tento český sochař a umělec je známý především svou prací s keramikou a dalšími materiály. Výstava nabídla jedinečnou příležitost nahlédnout do jeho bohaté umělecké tvorby, která se rozprostírá přes několik desetiletí a ukázala jeho vývoj jako umělce.
- Miroslav Oliva (*1954) je český sochař a keramik, který svou tvorbou zásadně ovlivnil českou keramickou scénu. Jeho figurální plastiky a keramická díla propojují tradiční keramické techniky s moderními uměleckými přístupy. Jeho práce jsou charakteristické důrazem na detail a harmonii forem, přičemž inspiraci často čerpá z přírody a mytologie.
- Kurátorem výstavy byl Zdeněk Freisleben.



Plánovaná podoba nové budovy AJG na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích



Plánovaná podoba nové budovy AJG na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích



Plánovaná podoba nové budovy AJG na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích



ÚSEK PREZENTACE A OCHRANY SBÍREK

36

ÚSEK PREZENTACE A OCHRANY SBÍREK

37

Výsledky architektonické soutěže na novou budovu Alšovy jihočeské galerie

- Alšova jihočeská galerie informuje o výsledcích nedávno ukončené mezinárodní architektonické soutěže na novou budovu.
- Děkujeme všem účastníkům soutěže a srdečně blahopřejeme vítěznému návrhu od studia Marek Chalupa architekti s. r. o., který byl vybrán porotou složenou ze zástupců Jihočeského kraje, města České Budějovice a renomovaných architektů a odborníků. Vítězný projekt byl oceněn pro svůj sofistikovaný a nadčasový architektonický styl a efektivní provozní řešení, které plně splnilo požadavky soutěže. Celkově bylo hodnoceno 82 návrhů z různých zemí včetně Česka, Slovenska, Rakouska, Německa, Švýcarska, Velké Británie, Maďarska, Polska, Španělska, Turecka a Argentiny.
- Plánovaná nová budova galerie by mohla být vybudována na obnoveném Senovážném náměstí do roku 2028, kdy budou České Budějovice hostit Evropské hlavní město kultury. Pokud se podaří realizovat tuto stavbu, bude to historická událost, jak zdůrazňuje ředitel Alšovy jihočeské galerie Aleš Seifert, protože v České republice již více než 100 let nevzniklo muzeum nebo galerie od základů jako novostavba.
- Cílem soutěže bylo vybrat nejvhodnější návrh, který splní požadavky na architektonické řešení, odpovídající významu největší krajské kulturní instituce a zároveň se vypořádá s náročnými požadavky na vnitřní provoz výstavních sálů a depozitářů. Budova by měla stát na revitalizovaném Senovážném náměstí, kde město plánuje odkrytí Mlýnské stoky a stavbu podzemních garáží. „Ve spolupráci města a kraje se budeme snažit, aby stavba byla otevřena v roce 2028,“ uvedl hejtmán Jihočeského kraje Martin Kuba.
- Autory vítězného návrhu jsou architekti Marek Chalupa, Štěpán Chalupa, Vojtěch Jeřábek a Jan Ptáček. Soutěžní porota zasedala celkem 4 dny na přelomu srpna a září a návrhy hodnotila nejen z pohledu urbanismu a architektury, ale také konstrukčního, ekonomického nebo energetického hlediska. Samozřejmostí bylo posuzování náročných provozních podmínek, které vyžadují depozitáře nebo výstavní sály.
- Vítězný návrh porota ocenila pro velmi kultivovaný nadčasový architektonický výraz a velmi dobré provozní řešení, které zcela naplnilo požadavky uvedené v zadání.
- Na druhém místě se umístil ateliér barva studio s. r. o. z Plzně a na třetím místě Kronaus Mitterer Architekten ZT GmbH z Vídně. Odměny získaly další dva návrhy od querkraft architekten zt gmbh a sdružení architektů AOSI s. r. o. a FENOMEN SPACE s. r. o.
- Oceněné soutěžní návrhy byly k vidění na výstavě v atriu budovy krajského úřadu Jihočeského kraje, všechny ostatní pak jsou zveřejněny v elektronickém soutěžním katalogu na webu Alšovy jihočeské galerie.



Výsledky mezinárodní architektonické soutěže — nová budova AJG

Ocenění a úspěchy

Reklamní partnerství se Skupinou ČEZ

- Alšova jihočeská galerie v roce 2024 uspěla ve výběrovém řízení Skupiny ČEZ a získala finanční podporu na realizaci hlavního výstavního projektu roku *Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!* Mezi řadou přihlášených projektů napříč Českou republikou byl právě tento mezinárodní výstavní projekt vybrán jako jeden z podpořených díky svému silnému kulturnímu, vzdělávacímu a environmentálnímu přesahu.
- Díky podpoře Skupiny ČEZ se podařilo uskutečnit výstavu, která propojuje současné umění, architekturu a ekologické myšlení v jedinečném prostředí zámecké jízdnárny v Hluboké nad Vltavou. Projekt vznikl ve spolupráci s prestižní rakouskou galerií Belvedere a konal se pod záštitou řady významných institucí a osobností veřejného života.
- Díky Skupině ČEZ mohl tento výjimečný projekt vyrůst — doslova i symbolicky — a stát se platformou pro diskuzi o budoucnosti kultury, krajiny i společnosti. Děkujeme za důvěru a podporu.

Ocenění publikace Pravoslav Rada v soutěži

Nejkrásnější české knihy roku 2023

- Alšova jihočeská galerie získala 2. místo v kategorii Knihy o výtvarném umění v prestižní soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2023, kterou každoročně pořádá Památník národního písemnictví ve spolupráci s Ministerstvem kultury ČR.
- Oceněna byla bilingvní monografie Pravoslav Rada, která byla zařazena mezi nejzdařilejší knižní tituly roku z celkového počtu 305 přihlášených publikací. Porota ocenila nejen výtvarnou a typografickou kvalitu knihy, ale také její originální a pečlivé polygrafické zpracování.
- Grafický koncept knihy vizuálně i hapticky evokuje médium keramiky — hlavní výrazový prostředek tvorby Pravoslava Rady. Použití dvou přímých barev PANTONE, které autor s oblibou využíval, spolu s variací typografických stylů, podtrhuje bilingvní charakter publikace. Písmo Denim od písmolijny Dislaay odkazuje svým tvaroslovím na specifika keramické tvorby.
- Autoři textů: Vendula Fremlová, Kryštof Hejný, Milan Hlaveš, Lujza Kotočová, Šárka Radová, Aleš Seifert, Tereza Svobodová, Veronika Vicherková
- Autoři soupisu realizací v architektuře: Ondřej Surový, Veronika Vicherková
- Bibliografie a soupis výstav: Veronika Rubášová
- Grafická úprava: BFF — Marek Fanta
- Fotografie: Archiv Šárky Radové, AJG, UPM v Praze, Successió Miró, Vojtěch Bellák, Soňa Divišová, Vendula Fremlová, Rudolf Hortlg, Miroslav Hucek, Václav Chochola, František Ježerský, Ondřej Kocourek, Kamil Křenek, Vojtěch Marek, Petr Matička, Jindřich Otto, Oto Palán, Majka Pavlíková, Jindřiška Radová, Alexandr Skalický, Josef Sudek, Ondřej Surový, Milan Škarýd, Gabriel Urbánek, Jaroslav Valenta, František Vopat
- Překlad: Gwendolyn Albert, Lucie Fremlová, Lucie Kasíková
- Jazykové korektury: Gwendolyn Albert, Eva Břicháčková, Eva Hrubá, Miroslava Kuracinová Valová

- Odborná recenze: Mgr. Veronika Hittmanová Rollová, Ph.D.
- Vydavatel: Alšova jihočeská galerie
- Tisk: ZEMAN ART, s. r. o.
- Vydání: první, 2023
- Počet stran: 384
- Náklad: 500 ks
- ISBN: 978-80-7641-124-1

Vítězství v soutěži Fénix Content Marketing

- Alšova jihočeská galerie obdržela v 11. ročníku soutěže Fénix Content Marketing několik ocenění, konkrétně **čtyři 1. místa a jedno 3. místo** za svůj výstavní projekt HR Giger — *Metamorphoses*. Tato soutěž hodnotí kvalitu marketingového obsahu a přístupů v České republice. Výstava *Metamorphoses* představila tvorbu švýcarského umělce HR Gigera, známého svými temnými, surrealistickými a biomechanickými díly, včetně designu ikonické postavy Vetřelce z filmové série *Vetřelec*.
- Tento úspěch reflektuje nejen kvalitu výstavy samotné, ale i úspěšnou marketingovou komunikaci, která dokázala oslovit a zaujmout široké publikum. Projekt se stal důležitou součástí kulturního dění a významně přispěl k povědomí o tvorbě HR Gigera v rámci české společnosti. Výstava *Metamorphoses* v Alšově jihočeské galerii na zámku v Hluboké nad Vltavou si užila velkého úspěchu, když přilákala téměř 50 000 návštěvníků. Kurátorem výstavy byl historik Adam Hnojil, architektem výstavy byl Adam Hochmuth a grafický vizuál vytvořila Jana Vahalíková.

Naše ocenění:

- Nejlepší katalog: Katalog k výstavě HR Giger — *Metamorphoses*
- Nejlepší firemní event roku 2023: Vernisáž výstavy HR Giger — *Metamorphoses*
- Nejlepší umění a kultura — nejlepší content marketingová strategie: HR Giger — *Metamorphoses* marketingová strategie
- Nejlepší CMS v Umění a kultuře: HR Giger — *Metamorphoses* marketingová strategie
- Game Changer 2023: Game Changer HR Giger (3. místo)
- Tento úspěch je výsledkem dlouhodobé spolupráce mezi Alšovou jihočeskou galerií a agenturou Chilli Production, která trvá již několik let. Kreativní a moderní přístupy agentury oslovují širší publikum a zvyšují návštěvnost výstav a kulturních akcí galerie. Společné kampaně posilují povědomí o umění a regionální kultuře, což přispívá k dlouhodobé popularitě této spolupráce.

ÚSEK PREZENTACE A OCHRANY SBÍREK

ÚSEK PREZENTACE A OCHRANY SBÍREK





Třetí místo v PR soutěži Lemur 2024

- Alšova jihočeská galerie se umístila na 3. **místě v soutěži Lemur 2024** v kategorii Komunikační nástroje za projekt „Sociální síť Alšovy jihočeské galerie“, který realizovala ve spolupráci s agenturou Chilli Production. Soutěž organizuje Asociace public relations (APRA) a oceňuje nejvýznamnější PR kampaně v České republice.

Úspěšné natáčení pořadu ČT ArtZóna v Alšově jihočeské galerii — Jihočeský speciál

- 11. října 2024 proběhlo natáčení pořadu ČT ArtZóna v Alšově jihočeské galerii na Hluboké. Tento jihočeský speciál přinesl exkluzivní pohled na umělecké dění v regionu a představil významné osobnosti, aktuální výstavní projekty a kulturní události pořádané Alšovou jihočeskou galerií. Tento speciál byl natočen ve spolupráci s Českou televizí a nabídl divákům jedinečný vhled do kulturního života jižních Čech.
- Televizní premiéra pořadu proběhla 20. října 2025 s moderátorem Sašou Michailidisem.
- Speciální vydání kulturního magazínu ArtZóna se plně soustředilo na Alšovu jihočeskou galerii jako klíčovou instituci výtvarného umění v regionu. Hlavním tématem pořadu byla připravovaná nová budova AJG a s ní spojená nová urbanistická koncepce Senovážného náměstí v Českých Budějovicích.
- O architektonické a společenské důležitosti plánovaného projektu hovořili renomovaní architekti Pavel Hnilička a Jan Chalupa, kteří přiblížili nejen samotný návrh nové galerie, ale také jeho vztah k městu a veřejnému prostoru.
- Celá televizní produkce se konala přímo v prostorách Alšovy jihočeské galerie, která se na jeden den proměnila v profesionální televizní studio. U zámecké jízdárny byly umístěny přenosové vozy a natáčení se účastnil televizní štáb čítající více než 50 členů.
- Pořad dále nabídl širší kulturní kontext jižních Čech — s akcentem na vizuální umění, divadlo a hudbu — a dotkl se i tématu Evropského hlavního města kultury 2028, jehož přípravy tvoří důležité pozadí současného kulturního dění v regionu.

Hosté a hlavní témata

- Aleš Seifert a Helen Tóth — Role Alšovy jihočeské galerie v regionální kultuře, její současná činnost a ambice.
- Pavel Hnilička a Jan Chalupa — Nová budova AJG a její zakotvení v koncepci Senovážného náměstí v Českých Budějovicích.
- Jihočeské divadlo — Představení aktuálních projektů a výhled do budoucnosti.
- Otakar Svoboda (Jihočeská filharmonie) — Směřování orchestru a jeho místo v kulturní krajině regionu.
- Lucie Bílková a Pavel Štourač — EHMK 2028 jako rámec a příležitost pro rozvoj kulturní infrastruktury.
- Pořad nabídl výjimečný pohled na vizi budoucnosti AJG a zdůraznil její rostoucí význam v regionálním i celonárodním měřítku.

Navazování spoluprací a podpora
v rámci výstavních projektů

- V roce 2024 Alšova jihočeská galerie dále rozvíjela mezinárodní spolupráci a aktivně vyhledávala nové partnery napříč kulturním sektorem. Významným příkladem těchto aktivit byl mezinárodní projekt **Belvedere na Hluboké – Let It GROW Again!**, který vznikl ve spolupráci s prestižní galerií Belvedere. Projekt zaměřený na udržitelnost a environmentální témata ve vizuálním umění získal širokou institucionální podporu a vzbudil zájem odborné i laické veřejnosti.

Výstava se konala pod záštitou:

- Evy Pavlové, manželky prezidenta České republiky,
 - Martina Kuby, hejtmana Jihočeského kraje,
 - Rakouského velvyslanectví v Praze,
 - Rakouského kulturního fóra v Praze,
 - Ministerstva kultury České republiky.
- Tyto záštity potvrdily význam a kvalitu projektu a zároveň odrážely důvěru veřejných institucí v činnost AJG jakožto významné kulturní organizace s mezinárodním přesahem.

Sociální sítě

- V dnešní digitální éře je pro kulturní instituce, jakou je i Alšova jihočeská galerie, nezbytné být v kontaktu s veřejností. Sociální sítě se staly klíčovým nástrojem pro komunikaci s našimi návštěvníky, a to nejen v oblasti informování o aktuálních výstavách, ale také při budování vztahů s širokou komunitou. Prostřednictvím platform jako je Facebook a Instagram se galerie aktivně podílí na osvětě v oblasti umění a kultury a zároveň přitahuje nové potenciální návštěvníky.
- Online komunikace je pro Alšovu jihočeskou galerii způsobem, jak oslovit širší veřejnost, ať už jde o mladou generaci, která je silně propojená s digitálním světem, nebo o dlouhodobé příznivce, kteří si cení naší činnosti. Na sociálních sítích se nám daří nejen informovat o nových výstavách a akcích, ale také přinášet zajímavosti z oblasti historie galerie, uměleckých sbírek a kulturního dění v regionu.
- U online diváků měl největší úspěch projekt Belvedere na Hluboké – Let It GROW Again!, stálá expozice Chrámem, kruhem, strání a výstava fotografa Čeňka Folka – Ztracená rodina. Velký zájem projevovala široká veřejnost také o aktivity edukačního oddělení.
- Kromě těchto projektů měly značný úspěch také výstavy Heptameron – Surrealismy a sen renesance, Miroslav Oliva – Synergie hmoty, Martin Gerboc – Oko za oko, zub za zub! a retrospektivní výstava výtvarnice Heide Warlamis.
- I v roce 2024 jsme v rámci obsahu na sociálních sítích úzce spolupracovali s edukačním oddělením a prohloubili jsme spolupráci s badatelnou a knihovnou AJG.

Statistiky sociálních sítí za rok 2024

Dosah

- Obsah AJG na sociálních sítích vidělo 2 859 612 jedinečných uživatelů, přičemž 2 278 468 z nich vidělo obsah věnovaný výstavě Belvedere na Hluboké – Let It GROW Again!

Zobrazení

- Celkový počet zobrazení obsahu na sociálních sítích byl 4 797 804, z toho 3 808 259 zobrazení se týkalo výstavy Belvedere na Hluboké – Let It GROW Again!

Zájem

- Příspěvky na sociálních sítích obdržely 1 899 350 reakcí, 1 519 299 z nich se týkalo výstavy Belvedere na Hluboké – Let It GROW Again!

SOCIÁLNÍ SÍTĚ, KOMPLET					
	Dosah	Zobrazení	Zájem	Thruplay	Video 95 %
Facebook	2 188 272	3 890 846	1 527 178	563 599	152 143
Instagram	671 340	906 958	372 172	83 138	23 634
Celkem	2 859 612	4 797 804	1 899 350	646 737	175 777

SOCIÁLNÍ SÍTĚ, Belvedere na Hluboké – Let It GROW Again!					
	Dosah	Zobrazení	Zájem	Thruplay	Video 95 %
Facebook	1 769 401	3 132 082	1 246 736	463 429	135 400
Instagram	509 067	676 177	272 563	60 438	19 099
Celkem	2 278 468	3 808 259	1 519 299	523 867	154 499

Web, microsite

- V roce 2024 AJG navázala na úspěšnou praxi z roku 2023 a opět vytvořila speciální microsite věnovanou hlavnímu výstavnímu projektu sezony Belvedere na Hluboké – Let It GROW Again! Podobně jako v předchozím roce, kdy microsite přilákala masivní pozornost u výstavy HR Giger, i tentokrát se tento nástroj ukázal jako účinný prostředek pro zvýšení zájmu o výstavu a online interakci s návštěvníky.
- Na microsite k výstavě návštěvníci mohli najít fotogalerii, propagační videa mj. také s osobnostmi české kulturní scény i podrobnosti o výstavním konceptu.
- Zároveň zde byly dostupné informace o doprovodném programu a možnost zakoupení vstupenek v předprodeji přes portál GoOut.
- E-shop nabízel katalog k výstavě i tematický merch (trička, tašky, placky, magnetky, pohlednice).
- Kombinace bohatého online obsahu, praktických informací, vizuální prezentace a merche se potvrdila jako efektivní cesta ke zvýšení zájmu veřejnosti i celkového dosahu projektu.



Statistiky návštěvnosti webu AJG

2024 — 153 000
2023 — 497 650
2022 — 128 000
2021 — 143 970
2020 — 109 686
2019 — 50 022

Merch k výstavám

- K výstavnímu projektu Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!, který se stal hlavním bodem sezony 2024 v AJG, byl připraven tematický merch navazující na ekologické a přírodní motivy samotné výstavy.
- Návštěvníci si mohli odnést suvenýry, které nejen připomínají zážitek z návštěvy galerie, ale zároveň odrážejí myšlenku růstu, obnovy a propojení s přírodou.
- Součástí nabídky bylo stylové tričko a plátěná taška s motivem výstavy nebo sada magnetek a placek.
- Výjimečnou součástí merche byla tzv. rostoucí pohlednice — pohlednice vyrobená z recyklovaného papíru s příměsí semen květin či zeleniny. Tuto pohlednici je možné zasadit do půdy a sledovat, jak z ní doslova vyrostе nový život. Ekologický suvenýr, který AJG připravila ve spolupráci s firmou Growing Paper, symbolicky rozvíjí hlavní myšlenku výstavy a stal se jedním z nejžádanějších upomínkových předmětů.



Restaurování, konzervování sbírkových předmětů

- V roce 2024 proběhlo restaurování/konzervování níže uvedených předmětů ze sbírek AJG.
- Výběr děl pro restaurování se v roce 2024 řídil především přípravou stálé expozice „Chrámem, kruhem, strání“ ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích a zahraniční zápůjčkou na velký výstavní projekt TERRA INCOGNITA, který proběhne v Museu Liaunig v Rakousku v roce 2025.

Obrazy

- O-1523 Alois Kalvoda, Jinovatka na břízách, před 1910, olej, plátno, 85,5 × 48,5 × 7,5 cm
- O-1281 Václav Boštík, Červená, 1968, olej, plátno, 52,2 × 51,8 × 3 cm
- O-1906 Petra Oriešková, Za stolem, 1967, olej, plátno, 114 × 74 × 3 cm
- O-1275 Stanislav Podhrázský, Letící pták, 1962, olej, plátno, 72 × 97 × 3 cm
- O-1315 Antonín Chittussi, Krajina, 70. léta 19. stol., malba, plátno, 61 × 83 × 7,5 cm
- O-2456 Bedřich Dlouhý, Lžička, 1980, olej, plátno, 130 × 162 cm
- O-849 Kamil Lhoták, Na závodní dráze, 1953, olej, plátno, 50,5 × 74,5 × 5,5 cm
- O-1258 Zdeněk Sýkora, Variace, 1964, olej, plátno, 100 × 100 cm
- O-1866 Alois Kalvoda, Zimní nálada, kolem 1925, olej, lepenka, 86,5 × 118,5 × 5 cm
- O-1504 Oldřich Smutný, Obraz, 1974, olej, plátno, 55 × 75 × 4 cm
- O-1524 Alois Kalvoda, Zima na Volyňce, 1910, olej, lepenka, 80 × 49 × 7,5 cm
- O-1531 Alois Kalvoda, Skály, 1905, olej, plátno, 79,5 × 78,5 × 3,5 cm
- O-1085 Jaroslav Král, Žena s košíkem ovoce, 1934, olej, plátno, 113 × 93 × 4 cm
- O-2266 Jaroslav Otčenášek, Z jižních Čech, 1970, olej, plátno, 81 × 130 cm
- O-2262 Oldřich Nouza, Kompozice se sloupem, 1933, kvaš, papír černý, 35,5 × 38 × 3,5 cm
- O-1672 Karel Černý, Růžový bar, před 1945, olej, plátno, 68 × 78 × 4 cm
- O-2484 Jan Kotík, Kameny, 1960, olej, plátno, 115 × 146 cm
- O-2799 Miroslav Šnajdr, Mlno, 1988, olej, plátno, 120 × 130 cm
- O-2379 Jiří Sozanský, Střet II., 1986, olej, plátno na překližce, 225 × 140 cm
- O-2380 Jiří Sozanský, Střet III., 1986, olej, plátno na překližce, 225 × 140 cm
- O-2382 Jiří Sozanský, Střet V., 1986, olej, plátno na překližce, 225 × 140 cm
- O-2383 Jiří Sozanský, Střet VI., 1986, olej, plátno na překližce, 225 × 140 cm

Plastiky

- P-768 František Štorek, Odložené nohy, 1970, dřevo, d. 155 cm
- P-938 Michal Gabriel, Poutník, 1987, dřevo dubové, polychromie, v. 200 cm

Sbírk

Hlavní sbírky Alšovy jihočeské galerie tvoří

- Sbírk gotického umění — malířství a sochařství,
 - Sbírk nizozemského malířství 16.—18. století,
 - Sbírk českého moderního a současného umění,
 - Sbírk české a světové moderní keramiky a porcelánu.
- Alšova jihočeská galerie má ve svém oboru naprosto výsadní postavení v rámci Jihočeského kraje, rozsahem a kvalitou svých sbírek patří do okruhu nejvýznamnějších galerií v ČR.

Přehled uměleckých předmětů ve sbírkovém fondu AJG

Obrazy	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2024	2 690	61 021 434,32
přírůstky k 31. 12. 2024	1	30 000,00
úbytky k 31. 12. 2024	0	0
stav k 31. 12. 2024	2 691	61 051 434,32
Plastiky	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2024	745	14 678 597,47
přírůstky k 31. 12. 2024	0	0
úbytky k 31. 12. 2024	0	0
stav k 31. 12. 2024	745	14 678 597,47
Grafika	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2024	12 403	13 227 910,00
přírůstky k 31. 12. 2024	3	215 000,00
úbytky k 31. 12. 2024	0	0
stav k 31. 12. 2024	12 406	13 442 910,00
Fotografie	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2024	12	286 300,00
přírůstky k 31. 12. 2024	3	21 000,00
úbytky k 31. 12. 2024	0	0
stav k 31. 12. 2024	15	307 300,00
Keramika	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2024	2 544	20 226 667,50
přírůstky k 31. 12. 2024	0	0
úbytky k 31. 12. 2024	0	0
stav k 31. 12. 2024	2 544	20 226 667,50

Celkový stav sbírek	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2024	18 394	109 440 909,29
přírůstky k 31. 12. 2024	7	266 000,00
úbytky k 31. 12. 2024	0	0
stav k 31. 12. 2024	18 401	109 706 909,29

Celkový stav deponovaných sbírkových předmětů

Deponované obrazy	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2024	61	22 587 400,00
přírůstky k 31. 12. 2024	0	0
úbytky k 31. 12. 2024	0	0
stav k 31. 12. 2024	61	22 587 400,00
Deponované plastiky	v ks	v Kč
stav k 1. 1. 2024	51	11 215 000,00
přírůstky k 31. 12. 2024	0	0
úbytky k 31. 12. 2024	0	0
stav k 31. 12. 2024	51	11 215 000,00
Celkem deponováno	v ks	v Kč
stav k 31. 12. 2024	112	33 802 400,00

Přírůstky

- G-14395 — Jakub Matuška, Říkal jsem tomu bubák, protože jsem tomu nechtěl říkat smrt, ale je to smrt, 2021, tužka, akvarel, papír, 240×260 mm
- O-3110 — Jakub Matuška, Večer v parku II, 2020, akvarel, akryl, papír, 25×19 cm
- F-13 — Čeněk Folk, tisk z výstavního cyklu Ztracená rodina, 2015, barevná fotografie, 463×610 mm
- F-14 — Čeněk Folk, tisk z výstavního cyklu Ztracená rodina, 2015, barevná fotografie, 463×610 mm
- F-15 — Čeněk Folk, tisk z výstavního cyklu Ztracená rodina, 2023, barevná fotografie, 463×610 mm
- G-14398 — Josef Jakší, Bez názvu, poč. 20. století, pastel, papír, 360×510 mm
- G-14399 — Jan Vičar, Volavka, 2017, linoryt, 2200×3000 mm
Akvizice díla byla realizována s podporou Akvizičního programu Nadace pro současné umění Praha

Celkem: 7 ks v hodnotě 266 000 Kč

Pohled do výstavy Heptameron: Surrealismy a sen renaissance



Pohled do stálé expozice Chrámem, kruhem, stráni



ÚSEK PREZENTACE A OCHRANY SBÍREK

ÚSEK PREZENTACE A OCHRANY SBÍREK

Zahraníční zápůjčky 2024

Tartu Art Museum / Estonsko / Surrealism 100 / 3. 4. – 8. 9. 2024
Zapůjčeno

- G-8434 Jindřich Štyrský — Koláž ke katalogu 1.surrealistické výstavy, 1935, koláž, papír, 355×255 mm
- O-1003 Mikuláš Medek — Hádka, 1956, olej, plátno, 139×183×3 cm
- O-1086 Toyen — Po představení, 1943, olej, plátno, 113,5×56×3,5 cm
- O-1094 Mikuláš Medek — Křik, 1953, tempera olejová, plátno, 84×105×4 cm
- O-1143 Mikuláš Medek — Zázračná matka, 1948, olej, lepenka, 78×65×2 cm
- O-1151 Toyen — Larva I, 1934, olej, plátno, 87×74×6 cm
- O-1164 Jindřich Štyrský — Patnácterník, 1934, olej, plátno, 140×110×3,5 cm
- O-1221 Eva Švankmajerová — Setkání přítelkyň, 1966, olej, plátno, 74×84,5×4,5 cm

Východoslovenská galéria Košice / Slovensko / Nové realizmy — Moderné realistické prístupy na československej výtvarnej scéne 1918–1945 / 2. 10. 2024 – 2. 2. 2025

Zapůjčeno

O-1702 Jan Kojan — Portrét choti, 1925, olej, plátno, 100×58 cm

Zápůjčky, výpůjčky 2024

Celkem rok 2024		
Zápůjčky	obrazy	28
	grafika	46
	plastiky	5
	keramika	1
	ostatní	0
Celkem zápůjčky		80
Výpůjčky	obrazy	94
	grafika	32
	plastiky	31
	keramika	119
	ostatní	117
Celkem výpůjčky		393



Technicko- provozní úsek

Technicko-provozní úsek zajišťuje technický a provozní chod budov ve správě Alšovy jihočeské galerie (Zámecká jízdárna v Hluboké nad Vltavou, Wortnerův dům v Českých Budějovicích, Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni, depozitární objekt Sparta). Technicko-provozní úsek tvoří tři oddělení — **Technické oddělení, Oddělení správy budov a BOZP a PO a Oddělení pokladen.**



- K nejdůležitějším úkolům Technického oddělení patří zajišťování příprav k výstavní činnosti AJG (příprava výstav, rámování a paspartování obrazů, svozy uměleckých předmětů od zapůjčitelů apod.), dále zajišťuje provozuschopnost vozového parku AJG (5 osobních vozů a 2 dodávkové vozy), úklid ve všech prostorách AJG (výstavní, kancelářské, zázemí pro zaměstnance), drobné i větší údržbářské práce na budovách AJG a bezproblémový chod veřejných toalet. Oddělení správy budov a BOZP a PO dohlíží a zajišťuje dodržování všech nezbytných směrnic BOZP a PO, zajišťuje včasné plnění všech potřebných kontrol a revizí strojů, přístrojů, zařízení v majetku AJG, správný chod všech zabezpečovacích a bezpečnostních systémů AJG. Oddělení pokladen zajišťuje bezproblémový provozní chod výstavních expozic na všech pobočkách AJG, včetně zajištění pracovníků pokladen, kustodů a sezonních pracovníků.
- Technicko-provozní úsek v roce 2024 plnil úkoly vyplývající z každodenních povinností pravidelné údržby objektů a jejich technických zařízení a veškerého nesbírkového majetku AJG. Údržbu a servis zajišťoval převážně vlastními zaměstnanci a dále pak smluvně dohodnutými firmami. Podobně byl zajišťován servis elektrotechnických zařízení, datové sítě, přenosného elektrického nářadí, audio a videotechniky, IT technologií, včetně zajištění pravidelných revizí. Oddělení správy budov a BOZP a PO zajistilo nezbytné povinné revize, školení a prohlídky, kontrolovalo chod EZS, EPS a CCTV. Určovalo požární hlídky na akcích AJG. Oddělení pokladen zabezpečilo chod výstavních expozic, včetně dozoru, aktivně se účastnilo příprav na výstavní, hudební a jiné projekty v prostorách AJG. Všechna oddělení Technicko-provozního úseku zajišťovala ve spolupráci provozní a technické vybavení na pobočkách Hluboká nad Vltavou, Wortnerův dům, MMK Bechyně a Sparta.
- V roce 2024 Technicko-provozní úsek připravil výstavní projekty v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, výstavy v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni a výstavy ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích. Z těch náročnějších je třeba zmínit výstavu Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!, Heptameron — Surrealismy a sen renesance, Martin Gerboc — Oko za oko, zub za zub!, Alšova země — Prameny, kořeny, sítě — výstavní projekt pro děti a mládež v oblasti výtvarné, dramatické, literární a hudební výchovy v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích např. Čeněk Folk — Ztracená rodina, Chrámem, kruhem, strání — stálá expozice ze sbírek AJG a v Mezinárodním muzeu keramiky Heide Warlamis — Výběr z tvorby od 80. let 20. století do současnosti a Miroslav Oliva — Synergie hmoty. Ve Wortnerově domě se uskutečnila již tradiční akce Ozvěny Anifilmu 2024 s promítáním animovaných filmů.

- V létě 2024 se uskutečnil v prostorech Zámecké jízdárny, s technickým zajištěním AJG, tradiční, již 68. ročník Hudebního festivalu Hluboká se zajímavými hosty, např. Felix Slováček a jeho Big Band, Jiří Pavlica a Hradíšťtan nebo Monika Absolonová. V roce 2025 se uskuteční již 69. ročník, s neméně zajímavými hosty.
- V průběhu roku 2024 Technicko-provozní úsek zajišťoval, v rámci spolupráce, technické i personální zajištění různých konferencí a společenských akcí. V dubnu u nás byl vyhlášen „Sportovec Jihočeského kraje do 15 a 19 let 2023“, v dubnu dále proběhla „Konference AI ve veřejné správě“. V dubnu a v červnu u nás opět zahrála svůj závěrečný koncert Základní umělecká škola v Hluboké nad Vltavou. V červnu jsme zajišťovali akci „Předávání cen starostům měst za ekologii“. V červenci a v srpnu v sále Zámecké jízdárny vystupovalo Divadlo Alta s představením „Poslední ples kněžny Pauliny“. Zároveň po dobu výstavy „Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!“ probíhaly zajímavé doprovodné programy a komentované prohlídky.
- V zimě proběhly již tradiční koncerty sboru Záviš, Rybova mše vánoční a vánoční trhy s programem „Alšovka advent 2024“.
- V roce 2024 se nám podařilo zrealizovat většinu úkolů podle plánu. Podařilo se zrealizovat výběrové řízení na modernizaci vozového parku AJG a převzít do užívání nové vozidlo na převoz uměleckých předmětů. Dařilo se částečně modernizovat a obnovovat vybavení IT, dílenské vybavení pro technické oddělení AJG. S Národním památkovým ústavem se podařilo dohodnout podobu rekonstrukce osvětlení hlavního sálu Zámecké jízdárny, které je delší dobu v havarijním stavu, a začít s rekonstrukcí. Dlouhodobě se nám daří snižovat spotřebu elektrické energie, zaměstnanci dodržují opatření vydaná v reakci na zvyšující se ceny energií.
- V roce 2024 bude Technicko-provozní úsek dále, kromě zajišťování výstavních projektů, technicky vybavovat, zajišťovat a připravovat pobočky Hluboká nad Vltavou, Wortnerův dům, MMK Bechyně a Sparta na edukační, výstavní, depozitární a restaurátorské činnosti.
- Dále bude Technicko-provozní úsek v roce 2025 spolupracovat s architektonickou kanceláří na podobě a vnitřním uspořádání nové budovy AJG, která má vyrůst na Senovážném náměstí v Českých Budějovicích.

TECHNICKO-PROVOZNÍ ÚSEK

Oddělení správy budov, BOZP a PO

- Začátkem roku byl stanoven plán revizí zařízení, který byl v průběhu roku následně kompletně realizován. V prvním čtvrtletí se uskutečnilo školení první pomoci a obsluhy AED, například simulace mimořádných zdravotních situací, použití zdravotních pomůcek, správné zacházení s postiženým/zraněným. Byla provedena periodická aktualizace lékárníček. Průběžně probíhala školení BOZP a PO všech nově příchozích zaměstnanců. Byly zajišťovány ochranné pracovní pomůcky pro zaměstnance. V průběhu roku docházelo k vyhodnocování bezpečnostních rizik na pracovišti. Důraz byl kladen také na zajištění bezpečnosti návštěvníků při probíhajících výstavách. V rámci bezpečnosti proběhla úprava terénu pro venkovní expozici na pobočce Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni.

Technické oddělení

- V roce 2024 zajistilo technické oddělení, s menšími komplikacemi, všechny výstavy dle výstavního plánu Alšovy jihočeské galerie. Výstavní plán 2024 byl splněn. Při dalších činnostech se technické oddělení zaměřilo na evidenci hmotného majetku, který je spravován pracovníky technického oddělení. Při kontrolách byl vyřazen z evidence již nefunkční majetek. Na konci léta probíhala deinstalace velkého výstavního projektu Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again! Společně s edukačním oddělením probíhaly také přípravy na Alšovka advent 2024.

Oddělení pokladen

- Oddělení pokladen v roce 2024 zajistilo bezproblémový provozní chod výstavních projektů na všech pobočkách AJG, doprovodných programů, Hudebního léta i adventních trhů. Pracovní činnosti byly pokryty jak kmenovými zaměstnanci AJG, tak pracovníky DPČ. Provozní činnost hlavní výstavní sezony proběhla úspěšně. I tento rok jsme návštěvníkům nabídli možnost online prodeje vstupenek na webových stránkách galerie. Zakoupení vstupenek online eliminovalo tvoření front v hlavní sezoně a umožnilo plynulý vstup do výstavních prostor, což ušetřilo čas nejen návštěvníkům, ale také samotným pracovníkům oddělení. Velký ohlas měl také prodejní stánek umístěný vedle hlavní pokladny, kde mohli návštěvníci zakoupit merch a katalogy související s hlavní výstavou Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again! Cílem oddělení v roce 2025 je zajištění plynulého provozu, včetně doprovodných programů na všech pobočkách galerie a opětovné spuštění online prodeje vstupenek v hlavní sezoně. Největším cílem je však zajištění kvalitních služeb pro návštěvníky, poskytování kvalitních informací a zejména zpříjemnění času stráveného v galerii.

TECHNICKO-PROVOZNÍ ÚSEK



Doprovodné programy AJG a další akce

Alšova jihočeská galerie kromě výstav a doprovodných programů spojených s výstavami pořádá ve svých prostorách celou řadu doprovodných programů. Edukační oddělení nabízí výtvarné workshopy, letní výtvarné kurzy, živé expozice, komentované prohlídky a mnoho dalšího. V prostorách Zámecké jízdárny v Hluboké nad Vltavou se každoročně konají hudební koncerty, divadelní představení, řemeslné trhy a předvánoční čas zpřijemňuje Alšovka advent. Své prostory poskytuje Alšova jihočeská galerie také pro pořádání různých konferencí a společenských akcí.

Díky těmto aktivitám se AJG daří zvyšovat návštěvnost a dostávat se tak do podvědomí i návštěvníkům, kteří by do galerie jinak nepřišli. Během těchto aktivit jsou zpřístupněny i výstavní prostory a proto můžeme návštěvníkům nabídnout komplexní celek vzdělání, zábavy, relaxace i potěšení.

Výběr doprovodných programů a akcí

- Komentované prohlídky k výstavám v Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou, Wortnerově domě v Českých Budějovicích a Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyni.
- Bohatý doprovodný program k výstavě „Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!“ (komentované prohlídky, přednášky, workshopy, koncerty, autorská čtení, audio a taneční performance, komentované procházky parkem, dešťová intervence v zámeckém parku, letní kino a další).
- 68. ročník Hudebního festivalu Hluboká se zajímavými hosty (např. Felix Slováček a jeho Big Band, Jiří Pavlica a Hradíšťan nebo Monika Absolonová a další).
- Vyhlášení „Sportovce Jihočeského kraje do 15 a 19 let 2023“
- 1. ročník odborné konference „AI ve veřejné správě“
- Koncerty Základní umělecké školy v Hluboké nad Vltavou, sboru Závěš, Rybova mše vánoční
- Předávání cen starostům měst za ekologii
- Divadlo Alta s představením „Poslední ples kněžny Pauliny“
- Vánoční trhy s programem — Alšovka advent 2024 (Zámecká jízdárna, Wortnerův dům)
- Dny otevřených ateliérů 2024
- Ozvěny Anifilmu 2024 (Wortnerův dům)
- Jeden svět 2024 — Mezinárodní filmový festival o lidských právech (Wortnerův dům)



Z doprovodného programu k výstavě Heptameron — Surrealismy a sen renesance



Z doprovodného programu k výstavě Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!

60

DOPROVODNÉ PROGRAMY AJG A DALŠÍ AKCE

61

DOPROVODNÉ PROGRAMY AJG A DALŠÍ AKCE

Další akce

- Workshopy Velikonoce s gotikou (Sparta)
- Prezentace výsledků umělecké rezidence jihočeské výtvarnice Oipooik — ve spolupráci se spolkem Umění ve městě (Wortnerův dům)
- Literární festival Literatura žije! — Akademický kabaret (Wortnerův dům)
- Literární festival Literatura žije! (Výměník 1, Žižkárna)
- Prvomájový předvečer (Wortnerův dům)
- Autorské čtení Štěpána Balíka z knihy básní „Uložit“, koncert kapely Zmijovky (Wortnerův dům)
- Doprovodný program k vernisáži stálé expozice „Chrámem, kruhem, strání“ a výstavy Čecha Folka — „Ztracená rodina“: Festival umění a kreativity, Galerijní noc, koncert kapely Bonsai č. 3 (Wortnerův dům)
- Muzejní noc kostelů (MMK Bechyně)
- Literární seriál Mezi náma — nakladatelství Adolescent — Mery je Iluze, Ladislav Zářecký, Antonín Zhořec (Wortnerův dům)
- Miroslav Pech — křest knihy Ymiho Lebka (Wortnerův dům)
- Křest knihy Jiřího Březiny — Mimo obraz (Wortnerův dům)
- Urban Art Session — graffiti workshop (Wortnerův dům)
- Doprava v centru. Tak co bude? Literární procházka a diskusní workshop (Wortnerův dům)
- Delfíni na Malši — přednáška o veřejném umění Českých Budějovic (Wortnerův dům)
- Loutkové divadlo Legenda o štěstí — Jevgenij Ibragimov (Wortnerův dům)

Hudební festival Hluboká

- Alšova jihočeská galerie dlouhodobě spolupracuje s unikátním projektem Hudebního festivalu Hluboká. V hlavní letní sezoně mohou návštěvníci využít jedinečné příležitosti a v krásném prostředí zámku navštívit koncerty předních českých i zahraničních protagonistů. Program festivalu nabízí živou hudbu všem generacím. V roce 2024 vystoupili např. Felix Slováček a jeho Big Band, Jiří Pavlica a Hradíšťan nebo Monika Absolonová a další.



Z doprovodného programu k výstavě Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!

Výhled 2025

Zámecká jízdárna, Hluboká nad Vltavou

- Mezi hlavní výstavní projekty v r. 2025 patří výstavy **Maria Bartuszová — Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru** (kurátorka: Gabriela Garlatyová), **Jiří David — Síla tváře** (kurátorka: Máša Pivovarová) a **Miroslav Polách — Four Act** (kurátor: Adam Hnojil).
- Výstava **Marie Bartuszové — Malé prázdno plné malého nekonečného vesmíru** v Alšově jihočeské galerii v Hluboké nad Vltavou je její první samostatnou výstavou v České republice.
- Autorská výstava interpretuje její nejdůležitější díla — menší sádrové plastiky a jejich odlitky do bronzu či hliníku, dále rozměrné reliéfy a objekty, z nichž některé budou mít na této výstavě svou premiéru. Výstava je tematicky členěna, a vychází také z její autorské výstavy v roce 1988 v Košicích, kde Bartuszová formulovala svůj tvůrčí program jako ekofuturistické memento.
- Maria Bartuszová citlivě reflektovala tehdejší společnost a umění 60. až 80. let 20. století. Současný výzkum její tvorby ukazuje, že považovala přírodu za tematický a morfologický zdroj své práce. Přemýšlela nejen o tom, co je příroda, ale také o tom, co je humanita z hlediska jejich podstaty. Proto se přirozeně dostala k tématům, která jsou v souvislosti s klimatickou krizí stále aktuální — ekologie, ekofeministické motivy, zejména mateřství, péče o člověka a životní prostředí, jehož je člověk součástí. Její díla jsou přístupná všem, protože evokují známé pocity a vjemy spojené se životem: počátek života, sexualitu, porod, růst a smrt.
- Pro její sochařská díla, založená na technologických inovacích a experimentech s odléváním sádry, která sama označovala jako gravitací stimulované a pneumatické tvarování, je charakteristické hledání tvarové dokonalosti. Oblé, organické a biomorfí tvary mají schopnost oslovit diváka beze slov a následně nabízejí poetické metamorfózy a myšlenkové interpretace v motivech a tvarech kapky, zrna, buňky, bubliny, vejce, hnízda, ale také kamene, stromu, vody a sněhu. Tyto prvky jsou pro ni také architektonickými strukturami. Zatímco v dílech ze 60. a 70. let převládá drobná haptická plastika-skládačka plného objemu o rozměrech do ruky, v 80. letech 20. století tvary a hmoty jejích objektů rostou a vytvářejí křehké bioformy, biostruktury či biotvary formované prázdnotou, které mají tendenci expandovat do prostoru. Jsou jako tvary života, které sice rostou samy ze sebe, ale zároveň jsou nepředvídatelné i konečné.



- Výstava navazuje na významnou prezentaci jejích děl na samostatných výstavách v Tate Modern v Londýně (kurátorka: Juliet Bingham) a v Museum der Moderne v Salcburku, které probíhaly v letech 2022–2024. Dílo Marie Bartuszové bylo mezinárodně prezentováno na výstavě documenta 12 v Kasselu v roce 2007 (kurátorka: Ruth Noack) a na Benátském bienále v roce 2022 (kurátorka: Cecilia Alemani). Její díla se nacházejí ve sbírce Tate, ve sbírce Kontakt ve Vídni, v Centre Pompidou v Paříži, ale také ve Slovenské národní galerii v Bratislavě, ve sbírce První investiční skupiny a dalších muzeích a soukromých sbírkách.
- Výstava bude posléze převezena do prostor Muzea umění Olomouc a vzniká ve spolupráci s Archivem Marie Bartuszové v Košicích.
- Cyklus obrazů **Jiřího Davida** nazvaný **Síla tváře** nepředstavuje konkrétní tváře, portréty lidí, tak jak s nimi umělec pracoval dříve (fotografické cykly Skryté podoby nebo Bez soucitu). Jedná se o více než stovku magických tváří připomínajících hrůzostrašné masky, které se neodbytně a nezastavitelně začaly drát na povrch z umělcova nevědomí začátkem roku 2023. Mohou nám připomínat šamanské či pohřební masky, démony, preludy, přízraky strašící nás ve snech.
- Současný veřejný prostor je zaplaven tvářemi, které často připomínají jen prázdné masky. To u některých umělců vyvolalo potřebu tvář skrýt. Ne tak u Jiřího Davida. Jeho černobílé děsivé tváře nás pohlcují a hypnotizují svými očima (někdy jen jedním, někdy jich mají naopak více) a my, jako zkamenělí po pohlédnutí do tváře strašlivé bájně Medúzy, se od nich nemůžeme odtrhnout.
- Tváře Jiřího Davida mlčí. V dnešním hlučném prostředí, zaneseném křikem médií, politických hádek a pokleslou zábavou by je totiž ani nikdo neslyšel. Na tomto karnevalu hudba nehraje. Stovky mlčenlivých tváří na nás tiše zírají a vytvářejí tak poněkud děsivý obraz současné, často pokrytecké společnosti.



- Výstava **Miroslava Polácha — Four Act** představuje výběr autorových děl vzniklých mezi lety 2019–2025. Čtyři představené cykly ukazují jeho snahu o budování výrazných scén s vnitřním napětím. Tyto výjevy často evokují důvěrně známé momenty a divák je vybízen k tomu, aby aktivně doplnil nedořečené a zapojil vlastní představivost. Polách ve své práci cíleně pracuje s nečekaností — ať už prostřednictvím uspořádání obrazových prvků, výrazné práce se světlem nebo výběrem témat. Jeho obrazy oscilují mezi realitou a fikcí, přičemž často nabývají snového, téměř iracionálního charakteru. Tato neustálá oscilace se stává nástrojem pro rozšiřování hranic lidské imaginace. Autorova tvorba vychází ze silného malířského základu. Každé dílo je výsledkem promyšleného tvůrčího aktu, v němž se propojuje analytický přístup s intuicí. Často pracuje s napětím mezi klidem a vnitřním neklidem, čímž narušuje divákova očekávání a zároveň ho podněcuje k novému způsobu vnímání.
- Miroslav Polách (*1980, Čeladná) je výtvarník, který ve své tvorbě zkoumá hranice tradiční malby. V letech 1999–2005 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Jiřího Sopka. Během své umělecké dráhy se představil na řadě výstav, mimo jiné samostatně v Galerii hlavního města Prahy (Umělcova noha, 2010) nebo ve Špálově galerii v Praze (Open End, 2020). Jeho zájem se soustředí na rozrušování zdánlivě realistického obrazového povrchu, čímž vytváří napětí mezi skutečností a její vizuální reprezentací. Klíčovým tématem jeho práce je samotný proces vnímání — nejde pouze o to, co vidíme, ale jak vidění probíhá. Jeho malby jsou komponovány tak, aby zpochybňovaly dojem pohybu a zároveň záměrně setrvaly ve statickém stavu. Významným prvkem jeho přístupu je práce s časem — nikoli jako s lineárním proudem, ale jako s kvalitativní složkou zážitku. Touto cestou reaguje na dnešní konzumní vizuální prostředí a staví proti němu hodnotu zpomalení, které umožňuje hlubší prožívání obrazu.
- V Zámecké jízdárně v Hluboké nad Vltavou budou v r. 2025 prezentovány také další výrazné výstavy.
- Ke konci února zahájí sezonu na Hluboké hned tři projekty významných současných autorů. Výstavy představí soudobou malbu, historickou inspiraci i odraz dnešní kultury ve třech jedinečných výstavách: **Jan Urant — Razzle Dazzle** (kurátor: **Adam Hnojil**), **Martin Velíšek — Aproprie** (kurátorka: **Dita Kozler**) a **Julius Reichel — Zero Tolerenc** (kurátor: **Jiří Ptáček**).
- **Jan Urant** (*1984) je absolventem London College of Communication a Chelsea College of Arts. Ve své tvorbě propojuje tradici evropského modernismu s experimenty inspirovanými anglosaskou školou kolorismu. Pracuje s výraznými barevnými kontrasty, vrstvením pigmentů a kombinací figurální malby s abstrakcí. Jeho díla čerpají z osobních zážitků a vzpomínek, které transformuje do nejednoznačných vizuálních příběhů.
- **Martin Velíšek** (*1968) je český malíř, který se věnuje malbě, kresbě, grafice i teorii umění. Studoval na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a na Akademii výtvarného umění v ateliérech Jitky Svobodové, Zdeňka Berana, Bedřicha Dlouhého a nakonec v ateliéru Miloše Šejna. Za svou tvorbu získal několik tuzemských i zahraničních ocenění. Ve své tvorbě se mimo jiné inspiroval i historickými uměleckými díly, kterým prostřednictvím aropriace dodává nové významy. Nejčastěji pracuje s odkazy na „zlatý věk“ nizozemského malířství, přičemž propojuje historické motivy s postmoderním přístupem k interpretaci.
- **Julius Reichel** (*1984) je jedním z nejvýraznějších českých malířů střední generace. Po absolutoriu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (2016) si během krátké doby vydobyl silné postavení na české výtvarné scéně. Jeho dravý a vrstvený vizuální jazyk reflektuje chaos informačního věku a zpochybňuje ustálené formy komunikace. Jeho tvorba osciluje mezi malbou, materiálovými objekty a intervencemi do veřejného prostoru, čímž vytváří novodobou interpretaci pop-artu v kontextu digitální doby.
- Ke konci března se návštěvníci mohou v Zámecké jízdárně těšit také na výstavní projekt **Alšova země 2025 — Přírodou i chrámem**.
- Alšova země je jedinečný výstavní projekt určený pro vzdělávací instituce, ateliéry a kroužky, který poskytuje prostor pro prezentaci tvůrčí práce žáků a studentů v oblasti výtvarné, dramatické, literární a hudební výchovy. Projekt klade důraz na společné sdílení umění a inspiraci, čímž podporuje kreativní rozvoj mladých talentů. Letošní téma „Přírodou i chrámem“ propojuje majestát přírody a duchovní prostor chrámu. Výstava ukáže, jak se oba tyto prvky odrážejí v umění, literatuře i architektuře a jak inspirují mladé tvůrce.
- **Kurátorky výstavy — Edukační oddělení AJG — Eva Drančáková, Irena Friessová Staneva, Andrea Houšková Chrastinová, Adéla Procházková.**



Wortnerův dům, České Budějovice

- Ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích bude i v r. 2025 nadále pokračovat **stálá expozice ze sbírek AJG** s názvem **Chrámem, kruhem, strání**, na níž se kurátorsky podílejí **Miroslav Růžička** a **Dita Kozler** z Alšovy jihočeské galerie a také odborník na jihočeské, pozdně gotické umění **Hynek Látal** z Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.
- Stálá expozice bude v průběhu roku postupně obměňována, návštěvníci se tedy mohou vždy těšit i na něco nového.
- Sezonu na Wortnerově domě zahájí ke konci ledna výstava **Siegfrieda Herze** s názvem **Krajiny duše**.
- Tato výstava je první čistě krajinářskou prezentací autora, který je zatím znám spíše jako figuralista. Odkazů k dějinám krajinomalby bychom u Herze mohli nalézt více. Jakkoli je umělec ve svých inspiracích neortodoxní, dominují zde představitelé umění 19. století. Zdaleka se nejedná jen o příklady z výtvarného umění, stejně významnou roli hraje i hudba a literatura, zejména pak poezie. Výjimečné postavení mají hudební dramata Richarda Wagnera. Herze fascinuje Wagnerův tvůrčí přístup, hluboké promýšlení a bouřlivá emoce, jednotlivá Herzova díla jsou také součástí většího vyprávění, opravdu monumentální nástěnné malby reflektující jeho každodenní osamělost a izolaci.
- Kurátorem výstavy je **Otto M. Urban**.
- Další plánovanou výstavou ve Wortnerově domě bude od poloviny června retrospektivní výstava významné české grafičky **Evy Vápenkové**, která představuje vyústění dlouhodobé spolupráce, která započala na výtvarném sympoziu Alšovy jihočeské galerie již v roce 2019. Eva Vápenková je jednou z prvních účastnic plenérů AJG a je dobrým příkladem toho, kudy se několik posledních let ubírá sbírkotvorná činnost AJG.
- Stěžejním médiem Vápenkové tvorby je papír — materiál, který je s její prací neoddělitelně spjat. Subtilní vlastnosti japonského papíru, v kombinaci se specifickým způsobem instalace, otevírají osobitou cestu k současnému vnímání krajiny. Název výstavy *Intersticiu* odkazuje k fenoménu, jenž používá ve své knize filozof Martin Nitsche a autorka jej vztahuje k popisu svého díla.
- Ve Wortnerově domě představí ke konci roku svou tvorbu také **Tomáš Žemla**.

Mezinárodní muzeum keramiky, Bechyně

- V Mezinárodním muzeu keramiky se mohou návštěvníci v r. 2025 těšit na celoroční výstavní projekt **Pravoslava Rady** s názvem **Oživený předmět**.
- Jeden z nejvýznamnějších českých keramiků a sochařů 2. poloviny 20. století, Pravoslav Rada (1923—2011) se v průběhu životních etap porůznu setkával se světem loutek, loutkového divadla a loutkového filmu. Výstava v Mezinárodním muzeu keramiky v Bečyni, již předcházelo vydání obsáhlé monografie v roce 2023, se zaměřuje právě na tento vliv a pokouší se ukázat, že se v Radově tvorbě nejen částečně odráží tvarosloví loutek, ale především že jeho figurální plastika byla formována vlastní zkušeností s oživením a aktivizací předmětu na divadle. Z pohledu „oživeného předmětu“ pak nově interpretuje Radovu figurální plastiku a přistupuje k ní tudíž prostřednictvím jiného klíče, než tomu bylo dosud — Radova tvorba a její interpretace byla dosud svázána členěním dle použité technologie nebo hlavního motivu. Nových obrysů v souvislosti s „oživeným předmětem“ nabývají také autorovy tvůrčí postupy, při nichž se zaměřoval například na prolínání nádoby a figury nebo využíval prefabrikované elementy (tvárnice, cihly, dlaždice). Z nich vytvářel s lehkostí figurální plastiky, charakteristické svým nadhledem a humorem.
- Výstava *Oživený předmět* představí díla ze sbírek Alšovy jihočeské galerie, Uměleckoprůmyslového musea v Praze a četná díla ze sbírek soukromých.
- Kurátorkou výstavy je **Vendula Fremlová**.

Poděkování

Alšova jihočeská galerie děkuje všem partnerům za spolupráci v roce 2024, a také partnerům, kteří podpořili činnost galerie formou příspěvku, dotace, grantu, sponzoringu či bezplatným poskytnutím služeb.

Partneři hlavního výstavního projektu
Belvedere na Hluboké — Let It GROW Again!



belvedere

Jihočeský kraj



MINISTERSTVO
KULTURY



Rakouské
velvyslanectví
v Praze



SKUPINA ČEZ
HLAVNÍ PARTNER

rakouské kulturní fórum^{org}

PODĚKOVÁNÍ



Jihočeský kraj
Ministerstvo kultury ČR
Rada galerií ČR
Asociace muzeí a galerií ČR

Statutární město České Budějovice
Město + Infocentrum Hluboká nad Vltavou
Státní zámek Hluboká nad Vltavou
Českobudějovicko-Hlubocko, z. s.
Jihočeská centrála cestovního ruchu

Skupina ČEZ

Chilli Production
Ó design
Pintos

Český rozhlas České Budějovice
Fajn rádio
Hitrádio Faktor
Media club
Netro Life radio
Rádio Blaník
Rock radio

4-LES advertising
Bad Horse
Namax
Promoair
Společenství vlastníků domu Lidická, České Budějovice
WIP reklama

Art & Antiques
Artikl
Budlive
Časopis Barbar
Časopis Pragmoon
České galerie
Innside
Raul
Vydavatelství MCU

Asset Media

Budějcká drbna
Česká tisková kancelář
JOMA Travel
Kam po Česku
KdyKde.cz
Seznam.cz
Jihočeská televize
Meridi
Vltava Labe Media
Vyletnik.cz

Claystone
Galileo Production
Inpress
Karmášek, reklamní agentura a tiskárna
Kelt reklama
Protisk
Typodesign
TyTrika
Wall-ink
Artpartners

Sportovně relaxační areál Hluboká nad Vltavou
Dopravní podnik města České Budějovice

Hotel Podhrad, Hluboká nad Vltavou
Hotel Residence U Černé věže, České Budějovice

Castello Cafe Bistro
Catering bez hranic — Petr Šíma
Cukrárna u Lososů

Hudební festival Hluboká
Mezinárodní festival animovaných filmů Anifilm
Sinfonie s. r. o. — Petr Píša
ZUŠ Piaristické náměstí, České Budějovice

Zahrada nad řekou, Týn nad Vltavou
Zahradnictví Beneš, Bechyně

zaměstnanci AJG

PODĚKOVÁNÍ

PODĚKOVÁNÍ



Výroční zpráva Alšovy jihočeské galerie 2024

Editor, jazyková korektura: Mgr. Marek Svoboda

Autoři textů: Mgr. Aleš Seifert, Ing. Václav Kříž,

Bc. Gabriela Váchová, Václav Žák, Jiří Novotný, DiS.,

Mgr. Lenka Hýblová, Mgr. Marek Svoboda,

Miroslav Růžička, DiS., Bc. Andrea Houšková Chrastinová,

Bc. Diana Petrášková, Ing. Lenka Králíková, MgA. Paulina

Skavova, Bc. Ondřej Adler, Zuzana Rathouská, Iva Kabátová,

Lucie Kukačková.

Fotografie: Belvedere, Wien, Pavel Černý, Ondřej Polák,

Martin Polák, Jan Mahr, Čeněk Folk, František Svatoš,

Peter Fabo, Soňa Bartuszová, Jiří David, STUDIO 4MAT Tábor,

Sebastian Vošvrda, Alžběta Kočvarová, Temporary Collective,

Sanitka přání, Still z aftermovie 11. ročníku Fenix Awards 2024

(YouTube Fenix Awards), Still z vysílání ArtZóny 29. 10. 2024

(iVysílání České televize)

Grafická úprava: Milan Křišťůfek (pintos.cz)

Vizualizace nové budovy AJG na Senovážném náměstí v ČB:

Marek Chalupa architekti s. r. o.

Tisk: Typodesign s. r. o.

ISBN: 978-80-7641-163-0